

一、計畫說明

(一)課程名稱:

與你戲說新竹歷史-唐山過台灣

(二)課程主題:

以唐山過台灣的歷史為背景，讓學生扮演清朝先民，親身體驗先民如何謀生，不同族群在台灣新竹海邊所遇到的各種冒險與挑戰，進而體驗先民的內心衝突與困境，進行思辨與討論。

(三)設計理念:

將戲劇與教育做結合，以戲劇策略讓學生學習新竹香山的歷史，六堂課程在教室中進行，透過英國的「戲劇教育」(Drama in Education, DIE)和美國的「創造性戲劇」(Creative Drama, CD)手法，鼓勵參與者運用肢體、聲音、想像來共同創作。另外兩堂以互動式「博物館劇場」和「教育劇場」(Theatre in Education, TIE)的概念，帶學生到新竹香山海邊及清代歷史建物香山天后宮，重回歷史事件的現場，扮演、討論、瞭解及參與劇中，深入歷史關鍵時刻，做出選擇。讓學生扮演清朝先民，親身體驗先民如何謀生，不同族群在台灣新竹海邊所遇到的各種冒險與挑戰，進而體驗先民的內心衝突與困境，進行思辨與討論，這是一場結合藝術美感創作和人文思辨，感性與理性交織的學習。

二、自評計畫執行情形

*自評表

執行成果檢核內容		自評等級			
		達成良好	部分達成	有困難	未達成
行政與資源	1.組成工作小組運作，並研擬邀請藝術家或輔導團體協助教學之實施計畫	V			
	2.學校訂有藝術人文課程教學短、中、長程之發展計畫		V		
	3.接受審核聘請協助輔導之藝術家或專業藝文團體專業資歷，以符合學校需求	V			
	4.完成計畫執行成效評估	V			
教師專業成長	5.計畫內容列有與藝術家或專業藝文團體等之合作教學型態與實施方式	V			
	6.藉由藝術家或專業藝文團體之專長，協助藝文師資專業成長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣	V			
	7.與藝術家或專業藝文團體共同研發教材	V			
課程與教學	8.藝術家或專業藝文團體協助教學規劃與安排	V			
	9.課程與教學，能結合在地特色，落實學校發展重點及課程教學	V			
特色與成果	10.結合課程與教學實務推展，使全校學生普遍受惠	V			
	11.有助校園達到空間營造或藝術創作與校園永續發展	V			
	12.期末舉辦教學成果觀摩或發表會	V			
	13.運用社群網站或群組對外宣傳成果	V			

新竹縣新豐國民小學藝術與美感深耕計畫成果報告

(一)計畫推動管考機制

執行項目與內容	執行前預期成果	關鍵績效評估指標項目		執行後具體成果	進度管考			
		質化	量化		超前	符合	落後	落後說明及精進策略
美感體驗教育計畫—課程實踐—唐山過台灣 強化學習者美感課程及體驗—藝起來尋美—	(一)多元文化藝術欣賞與媒材美感體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而將美感教育由生活中實踐、學	1. 與駐校藝術家合作，透過專業的學習歷程，經由教師親自的體驗、嘗試探索進行回饋、討論與修正以致融合，發展適合新豐國小校本特色課程。 2. 提升學生肢體表現及思辨能力。	1. 約 20 名教師參與課程討論及分享。 2. 設計出 12 節 / 每節 50 分鐘約 600 分鐘的特色課程。 3. 省思學習單約 30 份。 4. 校內演出 5 場，觀看人數約 500 人。	質化成果： 一、形成創意教師社群：藉由巫素琪老師戲劇社的教學輔導，加強深化了教師社群的教育理論與實務的溝通。 (課程計畫見				

	<p>習。</p> <p>(二) 結合學校藝文及國際教育師資、社區藝術家或大專院校資源，發展學校本位藝術與人文課程，推展並提升藝術與人文教學品質。</p>		<p>5. 學校首頁瀏覽、Line 轉貼次數共約 1000 人次</p>	<p>附件一)(唐山過台灣劇本見附件二)</p> <p>二、以本校國際教育特色為核心主軸，並跨領域結合(語文、社會、表演藝術)，讓學生了解多元文化的理解及包容。</p> <p>三、透過這些正向提升之歷程，教師融合、歸納、反思、再修正、</p>				
--	---	--	--------------------------------------	---	--	--	--	--

				<p>創新再創新，從實施探索中解決所遭遇之困境，進而提升教師行動研究能力與教學方法。</p> <p>四、培育視覺藝術與跨領域種子教師團隊，孕育知識創新能力，更因之散播結果，將其廣植校園，帶動創新風氣，形塑創意校園與教師</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>專業提升！</p> <p>量化成果：</p> <p>1. 參與演出 及欣賞演出 同學五、六年 級約 300 人</p> <p>2. 學校首頁 瀏覽、Line 轉 貼次數共約 1000 人次。</p> <p>3. 學習心得 約 30 份。（見 附件三）</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

(一)經費使用情形

經費執行進度表															
計畫項目	預定執行率							實際辦理情形							
	經常門(元)			資本門(元)			執行率 (預定支出經費/ 總經費)	經常門(元)			資本門(元)			執行率(預定支出經費/ 總經費)	落後請敘明原因及 精進策略
	補助款	自籌款	總計	補助款	自籌款	總計		補助款	自籌款	總計	補助款	自籌款	總計		
強化學習者美感體驗課程及體藝教育計畫	32970	0	32970	0	0	0	100%	28400	0	28400	0	0	0	86%	

(三)實施策略(活動)辦理情形

執行單位	新竹縣新豐國民小學
執行項目名稱	強化學習者美感課程及體驗-藝起來尋美-美感體驗教育計畫-課程實踐
目標	<p>一、表演藝術領域：</p> <p>1. 以教育戲劇方式引導學生開展肢體，並能透過自覺與生活經驗連結展現具獨特的肢體動覺。</p> <p>2. 能運用聲音、動作與劇情的基本元素來表達感受與想法。</p> <p>3. 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度，並能欣賞他人作品。</p> <p>二、社會領域：</p> <p>1. 探究族群的衝突與融合，提升獨立思考、價值判斷、理性決定與創新應變的素養。</p> <p>2. 能團隊合作進行表演，發展溝通互動、團隊合作、問題解決的素養。</p> <p>3. 體驗先民的生活困境與內在渴望促進文化理解與社會關懷。</p>
內容	<p>將戲劇與教育做結合，以戲劇策略讓學生學習新竹香山的歷史，六堂課程在教室中進行，透過英國的「戲劇教育」(Drama in Education, DIE)和美國的「創造性戲劇」(Creative Drama, CD)手法，鼓勵參與者運用肢體、聲音、想像來共同創作。另外兩堂以互動式「博物館劇場」和「教育劇場」(Theatre in Education, TIE)的概念，帶學生到新竹香山海邊及清代歷史建物香山天后宮，重回歷史事件的現場，扮演、討論、瞭解及參與劇中，深入歷史關鍵時刻，做出選擇。讓學生扮演清朝先民，親身體驗先民如何謀生，不同族群在台灣新竹海邊所遇到的各種冒險與挑戰，進而體驗先民的內心衝突與困境，進行思辨與討論，這是一場結合藝術美感創作和人文思辨，感性與理性交織的學習。</p>
活動名稱	與你戲說新竹歷史-唐山過台灣
活動日期	108 年 9 月 10 日至 10 月 5 日
活動地點	新豐國小英語情境教室
參與對象	五年愛班
參與人數	30 人

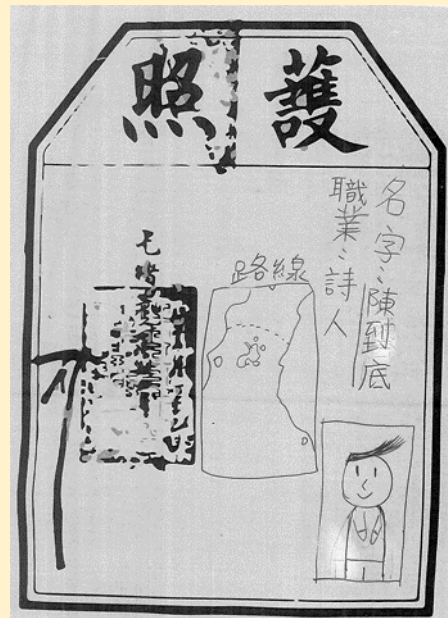
實施成果

1. 學生在活動中，學習到運用人聲、動作與空間元素，感知、探索與表現表演藝術的元素和形式，同時在觀摩驗出時，還能比較，自己與現場專業演員在表演技巧上的差別。
2. 能透過同學間適切的討論歷程，創作出唐山過台灣的表演劇本。
3. 在劇本創作過程中，藉由戲劇老師的引導，能理解原住民與漢族人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並且雙方要加以尊重。
4. 以戲劇引導的方式帶入社會課本的認知知識，能活化課本知識，讓學生更能理解內容，並帶入族群問題探討，深化課本學習內容。

辦理活動照片



講解唐山過台灣的時空背景以及清朝禁海令的影響



請學生假想當時渡海移民的職業

做一張自己的渡海護照



模擬要渡海時海關查護照



123 木頭人~誰是偷渡客



扮演偷渡客要闖海關



思考偷渡客的心情並想出自創劇本



參觀新竹市香山天后宮



虔誠默拜祈福，想像要出海前先民祈福的心情



大家燒香拜拜為自己祈福



巫婆戲劇工作室的團員現場示範演出



團員演出道卡斯族與漢族官兵的衝突



團員演出道卡斯族與漢族的和解與內心衝突



運用天后宮前的地景藝術，進行渡海移民渡過黑水溝的驚險情節



進行總排演的走位練習

二、計畫省思

本校戲劇指導老師-巫素琪老師，以簡單易懂的戲劇策略開發學生的肢體創作還有對於圖像的觀察與理解，希望學生透過一連串的活動，能對台灣清代初期的樣貌有基本的認識。帶入異文化衝突的議題，透過分組討論、海報書寫與入戲扮演的戲劇策略，讓學生嘗試以角色內的立場與思考方式，體驗與感同身受當時的道卡斯人與漢人可能會有怎麼樣的立場與情緒，在分享與討論的過程中強化歷史議題的探討。並與香山地景大船結合，實地演出剛上岸的漢人進入台灣的流程，學生扮演合法來台者與偷渡客，劇團團員偕同由劇團培力的當地朝山社區的居民們一同扮演海關官兵和當年先民們，並帶領學生至距離 100 公尺處的古蹟香山天后宮，扮演先民平安來台跟媽祖還願，介紹當地居民與先民的信仰。

在這一連串探索、示範及實際演出的過程中，同學感受到戲劇表演的成就感，並由觀摩專業劇團的演出中，了解到專業劇場表演的專業態度及演出技巧。藉由老師的戲劇引導技巧如：良心巷、角色日記……等戲劇策略，讓學生深度探討與反思清代初期漢人與道卡斯人所面臨的困境，同時也學習與思考了課本中沒有深度討論的議題，並集思廣益自創演出劇本。

整體課程從歷史背景知識的解說到實地(香山天后宮)的演出，最後團體的省思發表，成功的引發學生的學習動機，並在團體活動中學會與人合作，最後做深度思考，族群的衝突是源自於對彼此的誤解，包容及分享才能讓族群們彼此「共榮」，讓表演的內涵更加昇華。

三、 其他參考附錄

※課程計畫見附件一

※唐山過台灣劇本見附件二

※學習心得約 30 份見附件三